

作品名稱	我心裡的尚(尚·丁格利與黃色天使)	創作年代	1992
作品媒材		作品大小	100x70
創作介紹	<p>大家好，我是巧克力哥哥</p> <p>我現在要介紹的作品是,我心裡的尚(尚·丁格利與黃色天使)</p> <p>Q：你們知道<u>丁格利</u>是<u>妮基</u>的誰嗎？</p> <p>A：<u>丁格利</u>是<u>妮基</u>生命中的愛人。兩人任識於<u>妮基</u>狀況最差的時候，<u>丁格利</u>一路陪伴她，不斷鼓勵她、協助她將想法實現。</p> <p>當<u>妮基</u>藝術創作成熟之後，<u>丁格利</u>從 1959 年開始投入「機器」製作，諷刺僵化的藝術傳統，荒謬的機器、無用的機器，甚至是會把自己毀壞的機器，它們的齒輪都是圓形的，不能夠咬合，也不能帶動任何的東西，這些輪子幾乎成為<u>丁格利</u>的標誌。</p> <p>他們兩個人在 1971 年結婚，<u>丁格利</u>的黑色的機器與<u>妮基</u>五彩繽紛的 Nana 互相配合，完成了許多讓人驚嘆的公共藝術作品。</p> <p><u>妮基</u>在<u>丁格利</u>去世隔年就做了這件作品。</p> <p>Q：你們知道畫中的<u>丁格利</u>在那裡嗎？</p> <p>A：畫中的<u>丁格利</u>在左下角，頭上冒出一個一個的輪子，連結到有翅膀的黃色天使<u>娜娜</u>，再連結到一顆心，表示<u>丁格利</u>雖已經不在人世，卻永遠在<u>妮基</u>的心中。</p> <p>Q：小朋友，你覺得黃色天使有沒有像其他的東西呢？</p> <p>A：<u>妮基</u>是一位很有感情的人，因為她會用藝術來表答自己的情感和思念，而且會把讓她感動的人事物畫下來，所以我們可以看出她當時的心情。</p> <p>Q：小朋友〈或同學們〉，你們覺得她當時的心情如何呢？</p> <p>A：</p> <p>問題又來了！</p> <p>Q：我說了這麼多，那換你們猜猜看，她是用什麼方法做出這件作品的？</p> <p>A：</p> <p>版畫。大家都很聰明，我們去看下一張圖畫吧!</p>		


作品名稱	【粉紅湯匙】	創作年代	1960-1961
作品媒材	顏料、石膏、上光漆的集合物件(塗上顏料的蓋子、碟子碎片、破裂的粉紅湯匙等)、夾板	作品大小	34x32cm
創作介紹	<div data-bbox="1257 349 1465 589" data-label="Image"> </div> <p>這張妮基的作品全名叫<u>妮基·德·桑法勒</u> 1960 年代時，歐洲脫離了第二次世界大戰的陰影，這群包括妮基在內的藝術家，很喜歡把日常生活中常見的、大大小小的東西堆積起來或拼貼在一個畫面上，覺得這樣可以反映出他們生活的狀況！因為這樣，他們把自己叫做「新寫實主義者」。我現在要介紹的作品就是跟「新寫實主義者」有關的【粉紅湯匙】。</p> <p>這是妮基最早的拼貼作品喔！用的就是當時藝術朋友們喜歡使用的「現成物」，也就是生活週遭可以找得到的小東西。</p> <p>Q：請小朋友〈或同學們〉仔細看看她選了哪些東西呢？</p> <p>A：</p> <p>有油漆罐的蓋子、有碟子的碎片、有折斷的畫筆桿、螺絲釘帽還有破掉的塑膠湯匙。小朋友〈或同學們〉都很聰明喔！</p> <p>妮基先選好要用的材料，然後拿一塊三夾板，把物件排列在上面，妮基仔細研究它的「構圖」，我又要來問問題了。</p> <p>Q：她把三夾板分成幾份呢？</p> <p>A：</p> <p>她把畫面分成三份。然後把物件集中在中間這一段。其實妮基在這個時期很常用橫的、分段式的構圖，她將物件固定在板子上。</p> <p>Q：她用什麼把物件固定在板子上。</p> <p>A：</p> <p>塗上石膏。</p> <p>沒錯，她就是用石膏黏著物件。再刷上顏料，使紋路和色彩都變得更豐富，也把畫面統一起來。</p> <p>妮基有時也稱這時期的某些作品是「風景」，她指的可是心裡面想像的風景喔。從這些工作室找到的碎片中，</p> <p>Q：小朋友在作品中，你能不能看出妮基的心情呢？</p> <p>A：</p> <p>小朋友回答得很好喔！我覺得【粉紅湯匙】是妮基生活的濃縮，因為我有很多她在圖畫中用到的物品，那些都是我生活中的記憶。</p>		

作品名稱	【工作手套】	創作年代	1960-1961
作品媒材	顏料、石膏、集成物件（工作手套、陶器破片等）、木板	作品大小	34x32x6cm
創作介紹	<p>「新寫實主義者」的拼貼藝術，一共有三件，我們現在看見的是第二件。</p> <p>Q:你們知道這件作品的主角是誰嗎？</p> <p>A:</p> <p>『中間的塑膠手套』！</p> <p>沒錯，首先看見的就是一隻大橡膠手套！它一定是主角，不但作品的標題是《工作手套》，而且妮基在設計畫面的構圖時，就像用了一個畫框一樣，把它稱拖了出來。</p> <p>不過它可不是一雙普通的手套喔，它是藝術家使用過的手套，老舊而且很厚重，上面沾滿了許多的顏料，好像還保留著藝術家的手動作的痕跡，呈現出藝術家工作時的情形。</p> <p>閉起眼睛，我們似乎能看見妮基如何使用它撿拾、切割、黏合、塗抹。她的手有而肯定、有時緩慢，有時迅速的移動.....這就是當代藝術中的「物件美學」。</p> <p>Q：小朋友，你們知道什麼是「物件美學」嗎？</p> <p>A：</p> <p>就是給一個物品新名稱，讓它有了新生命。</p> <p>不要小看這些小東西喔，這能透露很多事情和秘密喔！</p> <p>Q：那你們覺得它透露什麼事情呢！</p> <p>A：</p> <p>小朋友自行回答。</p> <p>我覺得我可以看見妮基的創作情形，並且想像她當時的心情，如果我們有和她一樣的經驗，就更能夠體會她當時的心情了！</p>		



作品名稱	【剪刀】	創作年代	1960-1961
作品媒材	顏料、石膏、集成物件(碟子碎片、貝殼、剪刀等)、夾板	作品大小	34x32x6.5cm
創作介紹	<p>Q:你們知道這幅畫的主題叫什麼嗎？</p> <p>A：【剪刀】。答對了，你好棒喔！</p> <p>幾塊拼起來的木板組成這件作品，看起來像裝了畫框的作品，只不過連框上面都裝飾著五顏六色的陶瓷碎片。</p> <p>妮基使用陶瓷碎片的習慣，有點像中世紀的藝術家熱愛被叫做「馬賽克」的畫一樣，在她之後的作品中，她會繼續把這種技巧發揮得很完美！</p> <p>仔細看，某些黏過的東西似乎脫落了，在石膏與木板上留下痕跡，令人猜想原先到底黏了些什麼。</p> <p>Q: 小朋友覺得她黏了什麼呢？</p> <p>A:</p> <p>小朋友自行回答。</p> <p>至於畫面中，主角除了妮基的一張塗鴉之外，應該就是一把剪刀了！在妮基這個時期的作品中，其實常常出現尖銳的東西，有時是剪刀，有時是銳利的剃刀、刨刀，尖的鐵釘等等……。</p> <p>Q: 這些東西的出現，給你們什麼感覺呢？</p> <p>A：</p> <p>小朋友自行回答。</p> <p>妮基加著東西使畫面產生一種威脅感，令人覺得很不舒服的感覺，因為這個時候的妮基，正在用藝術創作治療心中的傷痕呢！</p>		



作品名稱	【暴風雨 (吸血鬼德古拉一世的碎片)】	創作年代	1961,冬
作品媒材	顏料、石膏、集成物件、木材	作品大小	150x82x20cm
創作介紹	<p>我接下來要介紹的作品是「射擊藝術」的【暴風雨 (吸血鬼德古拉一世的碎片)】</p> <p>妮基從 1961 年開始進行「射擊系列」，靈感來自於在某次展覽中，她看見白色的浮雕作品流血了！當然這只是一個幻覺。</p>  <p>Q:那你們知道什麼是「射擊藝術」嗎？</p> <p>A：</p> <p>小朋友自行回答。</p> <p>妮基的「射擊藝術」就是把五顏六色的顏料，甚至是通心麵、雞蛋、番茄醬等會流動的物品，裝在塑膠袋中，旁邊仍然排滿各式各樣的物件，然後用厚厚的白色石膏封起來。</p> <p>不過作品還沒完成喔！緊接著她和丁格利發出邀請，在工作室所在安靜的巷子內，他們也曾經在畫廊中，舉辦公開的表演。妮基第一個出場，之後，只要願意，所有參加的觀眾都可以體驗看看。</p> <p>Q：我又要問，問題了，子彈射穿了塑膠袋，裡面到底裝了什麼？</p> <p>A：</p> <p>五顏六色的顏料，甚至是通心麵、雞蛋、番茄醬等流質</p> <p>裡面的顏料流下來，在白色的畫面上，造成意想不到的效果，就像當時的美國抽象畫家波洛克，把顏料直接潑在畫面上造成的效果。這種藝術創作的的方法叫做「行動」或「偶發」。</p> <p>有藝術家安排好的部分，也有出乎意料的部分，整個表演的過程就是藝術創作的過程，參與的觀眾不但幫助藝術家把作品完成，而且還能聽到槍聲、聞到火藥的味道、看到繽紛的色彩，經歷了一次難忘的感官經驗，他們壓抑的情緒可能也被釋放了！是不是很有趣呢？</p> <p>妮基仍然始用物件拼貼的技術，不過現在的作品要比之前的大很多。而且經常模仿中世紀祭壇畫「連屏」的做法，所以這作可能只是作品中的一屏。畫面中充滿了危險的物件，卡賓槍、手槍，還有成列的玩具飛機似乎正朝向目標攻擊，都覆蓋著純白的石膏。這是妮基的「白色時期」。</p> <p>Q:那白色象徵什麼？</p> <p>A: 白色象徵純潔。</p> <p>然而射擊顯然破壞了這種純潔！我們往妮基的下一個世界前進吧！</p>		

作品名稱	【米羅的維納斯】	創作年代	1962
作品媒材	顏料、石膏、金屬結構	作品大小	193x63.5x63.5cm
創作介紹	<p>我再來要介紹的是，【米羅的維納斯】</p> <p>這件作品創作的時期是「新寫實主義」藝術家相當活躍的一段時期，他們在紐約的劇場中參與舞台劇《建造波士頓》的演出。</p> <p>這個表演只演出一場，許多當時很利害的藝術家都參與了表演，羅森伯格當場製作了一個「組合繪畫」，妮基則用純白色的石膏仿製了古希臘最著名的文物，也就是現在收藏在羅浮宮的《米羅的維納斯》，並且對著她開槍，瞬間五顏六色濺流全身。</p> <p>Q：你們知道維納斯是誰嗎？</p> <p>A：維納斯是古希臘掌管「愛」和「美」的女神</p> <p>丁格利則在表演進行當中，在舞台的正前方建造一座牆，而在劇終的時候牆卻倒塌了，看起來真是一齣荒唐的舞台劇！</p> <p>不過當時的藝術家認為創作必須與現實的生活結合起來，並且促進人類社會上的反省、思考和進步，因此妮基把她的射擊叫做「沒有被害人的攻擊」。</p> <p>Q：小朋友，們你覺得什麼是「沒有被害人的攻擊」呢？</p> <p>A：</p> <p>小朋友自行回答。</p> <p>她不是鼓吹暴力，而是為了刺激大家去反省一些藝術上的傳統、生活上的習慣、或僵化的思想，是不是有被改進的必要呢？</p>		



作品名稱	【夢中夢】	創作年代	1987
作品媒材	絹印	作品大小	48.5x63.5cm
創作介紹	<p>現在要為大家介紹的是【夢中夢】</p> <div data-bbox="1316 241 1497 470" data-label="Image"> </div> <p>妮基的作品有時候被認為和一群叫做「超現實主義」的藝術家有關，因為他們對夢，和夢中那個不合理的、古怪的世界，比對現實生活更感興趣。</p> <p>他們認為夢中的世界可能更接近真實，而夢中的我們脫離了現時生活，可能更接近真實的自我喔！妮基喜歡作夢也喜歡幻想，更喜歡把幻想的內容紀錄下來成為創作的來源。</p> <p>畫面下方的<u>娜娜</u>穿著睡衣舒適的躺著，好像正在作夢呢！是不是藝術家自己呢？整個畫面都被她的夢境佔滿了，仔細看看她夢到些什麼？</p> <p>好複雜喔！請注意夢中不但有一些像怪物的形象，也有一些符號：像十字架、納粹的符號、男女的符號等等。用符號來表達意義的手法，叫做「象徵」，是妮基創作時常用的方法。所以在妮基的作品中，一隻龍除了是一隻龍，也可能代表「力量」。</p> <p>找出每個符號象徵的意義，以及觀察它們組合的方式，就是解讀藝術作品的方法。</p> <p>Q:你們覺得畫中有沒有其他的符號、分別代表什麼意思？</p> <p>A: 小朋友自行回答。</p> <div data-bbox="922 1276 1157 1429" data-label="Image"> </div> <p>你們有沒有覺得畫面中有一隻豆丁海馬呢？ 它長得像什麼，就由你們去想像吧！</p>		

作品名稱	【生命之樹】	創作年代	1987
作品媒材	絹印	作品大小	48.5x63.5cm
創作介紹	<p>《生命樹》是聖經的典故，是伊甸園中最重要的一棵樹，並有天使及機關把守，標示著生命的奧秘。</p> <p>妮基的生命樹分成彩色與黑白兩部分，不僅表達她個人對生命的看法，也呈現了人類生命的寫照，一種二元對立的形象。</p> <p>*左邊黑白的部分：生命中的惡「殘忍、仇恨、疾病、憂傷」 *右邊彩色的部分：生命中的善「愛情、美、喜悅、微笑」。</p> <p>Q：小朋友，這張圖帶給你們什麼感覺？請說說看。 A：小朋友自行回答。</p> <p>這張作品好像是妮基的一生，因為她生活中有挫折也有成功。</p>		

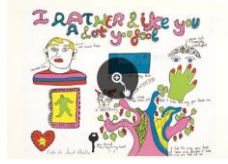


作品名稱	【50 封情書】	創作年代	
作品媒材		作品大小	50x90 cm
創作介紹	<p>這件作品裡包含 50 封情書，分別記載著愛情生活的點點滴滴，以及妮基對愛情的體驗。</p> <p>她讓我們知道愛情需要灌溉、養份和關懷，對一個人的愛到最高點時候，心裡、眼裡都只有對方的存在；悲傷的時候，會流下淚珠，整個世界好像跟著下起雨來了。</p> <p>妮基以簡單樸素的畫風，對愛情做了最真實的紀錄，讓別人一看就懂。</p> <p>Q:你們覺得為什麼愛情需要灌溉、養份和關懷？ A:小朋友自行回答。</p> <p>大家都很有想像力呢！</p> <p>我想灌溉、養份和關懷其時就是父母的支持、關心和教育，妮基大概就是這樣子想的吧！</p>		

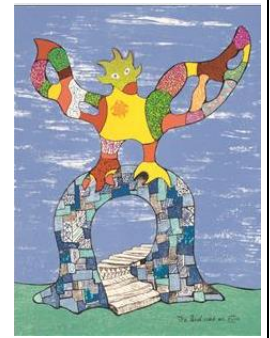


作品名稱	【瑪麗蓮夢露】	創作年代	1964
作品媒材	顏料、羊毛、集成物件、鐵絲網	作品大小	100x159x25cm
創作介紹	<p>妮基的作品從1963年開始從平面變成立體，也開始了一個相當重要的主題，就是「女人」。</p> <p>剛開始其實是射擊系列的延伸，被射擊的對象從平面浮雕變成像《米羅的<u>維納斯</u>》這一類的立體雕塑，之後，重心似乎被放在雕塑本身的塑造，<u>妮基</u>不再射擊這些作品了。</p> <p>Q：那你們知道什麼是平面浮雕嗎？</p> <p>A：</p> <p>平面浮雕就是從平面的東西延伸成半立體，就像是會凸出來的卡片一樣。</p> <p>她維持物件和石膏結合在一起固定的技術，製作了一些蒼白毫無喜氣的新娘，這就是<u>妮基</u>的白色時期，作品身上點綴滿了物件，就像是皇冠上的珠寶。</p> <p>Q:你們知道誰是<u>瑪麗蓮夢露</u>嗎？</p> <p>A: <u>瑪麗蓮夢露</u>是美國20世紀最著名的電影女演員之一。</p> <p>漸漸的，<u>妮基</u>的白色時期也結束了，她開始讓物件的色彩露出來，也開始製作形形色色的女人。</p> <p>《<u>瑪麗蓮夢露</u>》就是一個比較早的嘗試的作品，她以鐵絲網作出骨架，再點貼上報紙、布料、毛線、玩偶、玩具等等，最後以顏料畫上眼睛和血盆大口。</p> <p>這位美艷動人的美國當紅影星，在1962年結束了自己的一生，<u>妮基</u>將她塑造得很豐滿，但是有點嚇人！身上五花八門的，繁雜的物件，能不能透露出她的沉重，和作為女人的悲慘命運呢？這件事就由你們自己想像吧！</p>		



作品名稱	我蠻喜歡你的，傻瓜	創作年代	1970
作品媒材	絹印	作品大小	50×65cm
創作介紹	<p>妮基在紐約的期間認識了畫商伊歐拉斯，實現了成為專業藝術家的夢想，在他的建議之下，她開始生產一些印刷品來推廣展覽，並且開始學習絹印等版畫技術。</p>  <p>Q:你們知道什麼是絹印嗎？ A:絹印是一個板子上有像紗窗一樣的小洞，印出課本的圖片和衣服上的圖片等.....</p> <p>這些版畫的主題，通常是大型作品的草圖、計畫，或是生活中溫馨感人的事情，或者是一些充滿了想像力的塗鴉。</p> <p>像這幅《我蠻喜歡你的，傻瓜！》，就像一張送給親愛的家人、朋友或情人的卡片，用簡單的線條和鮮豔的色彩畫出對方的習性和特徵，還加上文字說明：「雖然你頭髮不多、鼻子歪歪的、不特別聰明、不怎麼有錢、有點瘋狂、很懶皮……」但是，「你卻找到了我心靈的鑰匙」，所以「我蠻喜歡你的」。</p> <p>妮基教會了我們透過藝術作品表達人與人之間的愛與接納！說不定和同學吵架的時候也可以用呢！</p>		

作品名稱	【太陽】	創作年代	1998
作品媒材		作品大小	75.5x56.5cm
創作介紹	<p>這張畫是太陽</p> <p>Q:小朋友這張「太陽」的造型像什麼呢?</p> <p>A:</p> <p>一隻鳥。</p> <p>沒錯！它就是像一隻鳥，頭上頂著火燄，身上貼著閃閃發光的鏡面還有五顏六色的磁磚，當艷陽高照的時候，可以想像它是多麼的閃亮耀眼！</p> <p>妮基的造型靈感來自印地安人的神話。此外，也因為鳥能飛，是動物當中距離太陽最近的，所以把太陽變成鳥。</p> <p>太陽是生命的源頭，它使萬物生長，所以妮基以它作為精神和力量的象徵。</p> <p>Q:那還有什麼可以代表精神和力量的象徵呢?</p> <p>A:</p> <p>小朋友自行回答。</p> <p>畫中有一個樓梯。</p> <p>Q:小朋友在樓梯上看得出什麼含意嗎?</p> <p>A:小朋友自行回答。</p> <p>我覺得妮基畫的樓梯是通往太陽的，可是到一半就不見了，代表著沒有人或動物可以靠近太陽。</p>		




作品名稱	【祭司】	創作年代	1998
作品媒材		作品大小	75.5×56.5cm
創作介紹	<p>這張「祭司」的造型有趣極了！</p> <p>Q:你們覺得它向什麼東西呢？ A:小朋友自行回答。</p> <p>看起來像一座三根柱子撐起來的涼亭，懸空吊著三個眼睛，一個像小黃瓜的鼻子，和大大的嘴巴。</p> <p>這張牌象徵屬天的智慧，祭司可以是各種宗教當中的教宗、神父、牧師、先知、或者是拉班等等，他們知道天上的智慧，能夠解開生命中的謎，他也可以是我們遇到的老師和朋友，甚至是一本好書，啟發我們的智慧跟知識。</p> <p>看完這張畫，我的藝術細胞也被啟發了不少呢！</p> <p>Q:你們有沒有也被啟發呢？被啟發了甚麼啊？ A: 小朋友自行回答。</p> <p>大家都回答得好棒喔！</p>		



作品名稱	【艾麗卡】	創作年代	1965,夏
作品媒材	布料、毛料、鐵絲網	作品大小	110×95×65cm
創作介紹	<p>這件作品的名稱叫【艾麗卡】</p> <p>1965年後，妮基年輕時的憤怒、痛苦與悲傷似乎已經完全平復了，她所塑造的女人形象也跟著改變：從被社會壓制的人，變成豐滿、健壯、魅力與充滿活力的娜娜。</p> <p>《艾麗卡》與同時期的《無頭的娜娜》就是最早的娜娜之一，由五顏六色的布料與毛線纏裹而成。</p> <p>Q:小朋友，它看起來像什麼樣的人呢？ A:小朋友自行回答。</p> <p>《艾麗卡》豐滿的身材，令人聯想到懷孕的女性，妮基要好的朋友<u>克拉瑞斯</u>當時正好懷孕了，妮基是否從好友得到靈感呢？還是從人類最早的雕塑，西元兩萬五千年前的《維納斯》得到靈感呢？</p> <p>這些舊石器時代的小雕像，都是女性，而且各個渾圓豐滿，可能與當時祈求多子多孫的儀式有關，是堅強母性的象徵，不過艾麗卡奇怪的姿勢，彷彿正在太空漫步呢！</p> <p>Q:小朋友，她在做什麼呢？ A: 小朋友自行回答。</p> <p>我覺得好像是唱歌的人在倒立呢！我們一起看下一張圖畫吧！</p>		




作品名稱	【黑色蘿絲或我的心屬於蘿絲】	創作年代	1965
作品媒材	布料、毛料、顏料、鐵絲網	作品大小	225x150x85cm
創作介紹	<p>再來要介紹的是【黑色蘿絲或我的心屬於蘿絲】</p> <p>漸漸的，妮基的娜娜變得色彩繽紛，手繪和上彩的部分也變得越來越重要，妮基試圖把繪畫與雕塑結合起來，在同一個作品中表現不同的技術。</p>  <p>當時許多別的藝術家都嘗試這麼做，包括妮基的美國藝術家朋友史帖拉與強斯。</p> <p>妮基的藝術與他們很不同，不過她也希望在作品中盡量揉和各種不同的藝術媒介。</p> <p>Q:小朋友，你們知道蘿絲是誰嗎？</p> <p>A:蘿絲是妮基的女兒。</p> <p>1969年妮基在法國南部的瓦爾，為她的朋友迪也茲建造《鳥之夢》，是一個可以居住的雕塑作品！蘿絲就在這座雕塑屋的玄關裏，一打開門就能看見她拎著提包，彷彿正要出門。</p> <p>蘿絲是個黑人，又是個女人，這樣的人在西方社會裡長期被排擠，不過個子高大的蘿絲足足有225公分高呢！似乎自信滿滿呢！</p> <p>Q:你們有沒有發現蘿絲身上有怪怪的地方呢？在哪裡？</p> <p>A:</p> <p>小朋友自行回答。</p> <p>我發現她腳上有黑黑一點一點的，好像長毛喔！</p>		


作品名稱	【倒立的黑娜娜】	創作年代	1965-1966
作品媒材	布料、毛料、顏料、鐵絲網	作品大小	150×105×108cm
創作介紹	<p>哇！又是一個黑色的娜娜！這麼大隻的她居然能夠輕鬆的倒立！這可是一個不尋常的雕塑姿態呢！</p> <p>Q:你們猜猜看這件作品叫什麼名字？ A:【倒立的黑娜娜】</p> <p>沒錯！她就是倒立的黑娜娜</p> <p>比起常見的直立式的雕塑，雕塑家可能要多嘗試一下才能找到她的平衡點，這種三足鼎立的狀態，使她看起來不太穩定，不過也因此具有強烈的動感，看起來栩栩如生。</p> <p>娜娜似乎穿著泳裝，是否正在海邊嬉戲呢？她健康的身體，矯健的身手，充沛的體力，令人羨慕不已！</p> <p>Q:小朋友，你們有沒有也很羨慕啊？為什麼？ A:小朋友自行回答。</p> <p>妮基喜歡賦予黑人一種正面的形象，來糾正人們的觀念，因為她自己本身也有兩個混血的曾孫呢！</p>		



作品名稱	【梳妝】	創作年代	1978
作品媒材		作品大小	160×150×100cm
創作介紹	<p>哇！這跟媽媽梳妝的時候好像喔！它的名稱就是梳妝。</p> <p><u>妮基</u>的<u>娜娜</u>呈現出形形色色的女人，和女人生命中的各個階段。</p> <p>這件作品中的<u>娜娜</u>雖然穿著鮮豔的衣服，卻難掩蓋了胖胖的身材，她頭上捲滿了髮捲，對著一個小小的梳妝台正在化妝，試著挽留青春。</p> <p>然而仔細一看，她的臉居然是骷髏的臉！</p> <p>Q:你們覺得這有什麼意義呢？ A:小朋友自行回答。</p> <p>代表死亡的骷髏常常在<u>妮基</u>的作品中出現，而在西方藝術的歷史中，它也一直出現。事實上，從中世紀以來，骷髏頭，或是照鏡照子的女人形成了一種特殊的題材，出自於聖經典故。</p> <p>這些藝術作品的目的是為了提醒我們每個人，大家都會有死亡的一天，美貌、財富、知識、地位、享樂轉眼間就沒有了，所以不要把一生都拿來追求這些事情，們因該花時間陪自己的家人。</p> <p>Q:除了陪自己的家人還可以做什麼有意義的事呢？ A:小朋友自行回答。</p>		




作品名稱	【健壯娜娜】	創作年代	1999
作品媒材	版畫	作品大小	61×49cm
創作介紹	<p>你們看！這個娜娜好像果凍！其實他不是果凍，而是健壯娜娜。</p>  <p>Q:你們覺得她像什麼？ A:小朋友自行回答。</p> <p>這是一幅娜娜的版畫，畫面中的娜娜仍然身材壯碩，穿著色彩繽紛、佈滿圖案的可愛服裝，但背後卻冒出了好幾隻蛇！妮基的作品中也常常出現蛇。</p> <p>蛇意味著什麼呢？是希臘神話中的蛇魔女「梅杜莎」，還是九頭蛇怪「許德拉」？是聖經中引誘夏娃的惡魔嗎？是埃及盤在法老頭上的聖蛇嗎？</p> <p>Q:小朋友想想看中國神話裡，或是台灣原住民的傳說中，有沒有關於蛇的故事呢？ A:小朋友自行回答。</p> <p>看來蛇是神話中常見的動物，有時和善有時邪惡的角色呢！</p>		

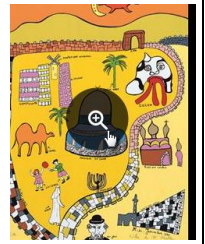
作品名稱	【小證人】	創作年代	1971
作品媒材	聚酯纖維	作品大小	33x33x10cm
創作介紹	<p>奇怪了？這個綠色臉的頭是什麼啊？這可是妮基用塑膠做的【小證人】呢！ </p> <p>妮基從 1967 年開始試驗一種叫做聚酯纖維的材料，是一種工業用的化學材料，也就是塑膠，很好塑形，重量又輕，即使製作大型的作品也不必擔心搬運的問題。</p> <p>更重要的是，完成後的表面可以輕易的上色，並且成型後非常的堅固顏色也很持久，對妮基而言，真的是很好用材料！不過，妮基卻因為使用這種材料時，長期吸到有毒的煙塵，引發了呼吸系統的毛病。</p> <p>這個作品就是以聚酯纖維塑造的，妮基隨心所欲的塗上各種顏色。</p> <p>Q:它有什麼樣的器官呢?</p> <p>A: 綠色的臉、藍色的鼻子、黑白相間的浮腫眼圈、大小不一顏色也各異的眼睛、橘色的頭髮與嘴唇。</p> <p>好有趣喔！這一定是從童話故事中跑出來的怪物！</p>		

作品名稱	【大頭】	創作年代	1971
作品媒材	聚酯纖維	作品大小	240×200×85cm
創作介紹	<p>Q:你們知道這件作品的名稱嗎？</p> <p>A:【大頭】</p> <p>沒錯！看見這麼大的一顆頭，就知道一定是【大頭】，如果沒有聚酯纖維，這顆巨人的頭要怎麼搬運呢？</p> <p>像小山般的頭令人忍不住想爬上去，妮基這個時期的思考是如何使生活不那麼乏味！她曾說：「雕塑是用銅和石頭做成的，那很無聊！」又說：「身為女人，我們的角色就是使生活變得更有意思」。</p> <p>所以，為什麼不把大怪物搬進公園裏，讓小朋友在牠的身上溜滑梯，或是住在巨人的肚子裡，在裡面任意的爬上爬下呢？當每個小朋友看到這位巨人婆婆的時候，都會想「爬到她的頭上去」吧？</p> <p>Q:小朋友，你們想到大頭上的哪個地方玩呢？</p> <p>A:</p> <p>小朋友自行回答。</p> <p>如果大頭的鼻子有洞，那我想要鑽進去看看！</p>		



作品名稱	【母牛與讀報的男人】	創作年代	1974
作品媒材		作品大小	45×63×15cm
創作介紹	<p>這件作品的主題非常明顯，不僅叫做【母牛與讀報的男人】作品上也只有一隻母牛和一個讀報的男人。</p>  <p>不僅是娜娜非常強壯，妮基塑造的母牛似乎也強壯無比！其實，這隻母牛的真实尺寸並不是很大。</p> <p>Q:小朋友為什麼母牛給人一種很高大的印象呢？</p> <p>A:</p> <p>小朋友自行回答。</p> <p>你們都說的很好，正確的說法是因為妮基用了「對比法」：她在母牛旁邊安排了這位正在看報紙的先生，並且誇張了兩者之間的比例。</p> <p>如此一來，習慣了正常比例的我們，就會覺得大的更大，小的更小了！妮基為了強調母牛所象徵的偉大母性，特別以被縮小的男性來烘托她，讓主題「母性」的偉大更加突顯。</p> <p>Q:你們覺得「母性」為什麼很偉大？</p> <p>A:小朋友自行回答。</p> <p>我覺得一定是所有人都來自媽媽的身體，有女生才有後代子孫。</p>		

作品名稱	【耶路撒冷】	創作年代	1977
作品媒材	絹印	作品大小	64.5×48.5cm
創作介紹	<p>Q:你們知道她用什麼方法做出這件作品的嗎？我之前也有說過喔！</p> <p>A:絹印</p> <p>沒錯這件版畫作品也是絹印，它叫做【耶路撒冷】</p> <p>版畫的內容，是妮基對耶路撒冷的印象。</p> <p>她畫了著名的猶太教堂、駱駝、棕櫚樹和阿拉伯人，甚至還畫了希爾頓飯店呢！</p> <p>Q:你們還有看見什麼東西嗎？</p> <p>A:小朋友自行回答。</p> <p>她把自己的作品也畫進去了，畫面右上方黑白相間，拉著三條長舌頭的《魔像》，就是妮基為孩子們設計的溜滑梯，在耶路撒冷的<u>拉賓諾維奇公園</u>。</p> <p>耶路撒冷市原先計畫將這座雕像安裝在市中心，但妮基卻要求將它放在貧民區，讓社區中缺乏玩具的弱勢孩童也能盡情的玩耍。</p> <p>《魔像》來自猶太民族的古老傳說，這個字是「尚未成形」的意思，據說猶太人曾經建造一個巨大的雕像來幫助他們底抗入侵者，但這個雕像後來卻反過來對他們構成威脅，妮基用這個故事來形容藝術家有時候也會控制不了自己的作品。</p> <p>想像一下在大怪物的長舌頭上溜滑梯的情景，是不是有點刺激，有點可怕，又非常的有趣呢？</p> <p>你們一定和我一樣很想去《魔像》上面溜滑梯吧！</p>		




作品名稱	「方尖碑三部曲」	創作年代	167×145×135cm
作品媒材		作品大小	167×145×135cm
創作介紹	<p>這件向手指頭的作品叫「方尖碑三部曲」</p> <p>Q:你們覺得「方尖碑三部曲」長的還向甚麼 A:小朋友自行回答。</p> <p>被叫做「方尖碑三部曲」的這件作品，看起來不像埃及時代的方尖碑那樣子下面是方的上面是尖的，看起來比較像原始部落的石柱。</p> <p>而且也不像方尖碑那樣，是法老王權力的象徵，卻顯得親切可愛多了，中間最高的這座方尖碑佈滿了一圈圈的圖案，有一些妮基喜歡的紋飾，也有一些她經常使用的圖案，像骷髏頭、手、月亮、花朵等等。</p> <p>左邊的方尖碑在藍底上畫了一隻黑貓，右邊則在黑底上灑滿了美麗的花朵，整件作品設計感十足，實在不像雕塑作品，倒像是花布的設計。</p> <p>Q:這件作品給你們什麼樣的感覺呢？ A: 小朋友自行回答。</p> <p>我覺得它冰冰涼涼的，看起來像吃到一半的彩虹冰棒。</p>		

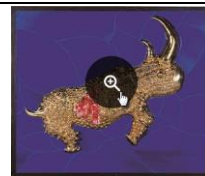



作品名稱	【實龍與虛龍】	創作年代	1988
作品媒材		作品大小	110×110cm
創作介紹	<p>這件作品叫做【實龍與虛龍】</p> <p>「怪獸」是妮基從 1963 年以來即不斷運用的題材，妮基 1963 年最重要的作品《金剛》連屏，就是取材自好萊塢的同名電影《金剛》，妮基作品中的野獸都具有這種矛盾的特質，不見得總是粗野可怕。</p> <p>當她 1978 年開始設計《塔羅公園》的時候，她也把塔羅牌中的「力量」塑造成龍的樣子，對妮基而言，龍象徵「力量」。</p> <p>Q:小朋友，你們覺得龍象徵什麼「力量」？ A: 小朋友自行回答。</p> <p>這兩件浮雕作品是塔羅公園中裝飾作品的模型，兩隻相對的龍表現出完全不同的特質。</p> <p>* 實與虛、凹與凸、善與惡、黑與白、垂死與生命。</p> <p>象徵每個人心中都有正、負兩股力量在激烈的衝突與交戰！</p>		



作品名稱	【月亮】	創作年代	1997
作品媒材		作品大小	75.5×56.5cm
創作介紹	 <p>Q:你們知道這件作品的名字嗎？</p> <p>A:【月亮】</p> <p>哇！大家都好棒喔！</p> <p>妮基從 1976 年開始設計「塔羅公園」，用塔羅牌中的大阿卡納牌為主題，建造一個熱鬧、繽紛、逗趣、充滿奇幻的童話世界。</p> <p>Q:你們知道塔羅牌是用來做什麼的嗎？</p> <p>A:</p> <p>占卜用的！</p> <p>你們越來越厲害了！</p> <p>不過，妮基也在其中用了許多象徵的手法來抒發她對人生的看法。</p> <p>這是塔羅牌中的「月亮」，她被塑造成鏤空的女性側面輪廓，由三隻像蠍子、狗或海中生物的怪獸支撐著。</p> <p>Q:你們覺得那三隻像什麼呢？</p> <p>A:</p> <p>小朋友自行回答。</p> <p>月亮在塔羅牌當中象徵著富有創造力的想像，月亮控制潮汐，女人的生理與生產，以及一切跟水有關的事物，她能帶來危險，卻也能夠激發人的想像能力。</p>		


作品名稱	【拯救犀牛】	創作年代	1988
作品媒材		作品大小	90×140cm
創作介紹	<p>咦？這隻金色的犀牛流血了！我們因該去救牠，這件作品叫【拯救犀牛】</p> <p>Q:你們知道為什麼要【拯救犀牛】嗎？</p> <p>A:</p> <p>小朋友自行回答。</p> <p>這是是為了試驗塔羅公園中的裝飾作品的效果，以鏡子、玻璃和陶瓷製作這些戶外雕塑。</p> <p>她還找到一位在羅馬的陶瓷老師，專門幫她製作公園內所有的陶瓷，這件作品集合了這三種材料，拼成一隻閃閃發光的犀牛，但牠的脚往前屈，身上還流著血，似乎是受傷了！犀牛是瀕臨絕種的動物，妮基提大家要盡力保護這種稀有的動物。</p> <p>Q:大家知道臺灣有哪些瀕臨絕種的動物嗎？</p> <p>A:</p> <p>小朋友自行回答。</p> <p>看來大家認識的動物也很多呢！</p>		



作品名稱	【青蛙花瓶】	創作年代	1992
作品媒材		作品大小	58×53×40cm
創作介紹	<p>這件作品叫【青蛙花瓶】</p>  <p>Q:你們覺得【青蛙花瓶】還像什麼東西？ A:小朋友自行回答。</p> <p>試圖把藝術與生活結合起來的妮基，在 1980 年也設計了一些日常生活中實用的小東西。</p> <p>這隻怪獸是青蛙嗎？牠笨拙的體態原來是背後的陶盆造成的。如果把植物插在這樣的花瓶中，會不會是青蛙的背後長出花朵來呢？是不是一個很巧妙的結合呢？</p> <p>Q:我要考考各為這個小東西就像我在講解大頭時，妮基所說的哪一句話呢？ A:「讓生活變得更有趣」</p> <p>看來大家的記憶力都很好，等一下說不定還有差不多的題目呢！</p>		

作品名稱	【人馬座花瓶】	創作年代	1992
作品媒材		作品大小	59×69×16.4cm
創作介紹	<p>Q:你們知道這個【人馬座花瓶】和哪一件作品是同一類型嗎？</p> <p>A:【青蛙花瓶】</p> <p>沒錯！這就是與青蛙花瓶同類型的作品，只不過是以星座做為主題，呈現十二個星座當中的「人馬座」，人馬是希臘神話中一半是人一半是馬的怪物，牠的箭對著前方的天蠍座。</p> <p>根據希臘神話，牠在天上是為了幫去取金色羊毛的伊阿宋指路，妮基設計的花瓶就在牠的背上，所以如果插了花的話，就彷彿箭袋中背著的不是箭而是花！</p> <p>Q:我又要考你們的記憶力了！這件作品叫什麼名稱呢？</p> <p>A:</p> <p>【人馬座花瓶】。</p> <p>大家都好棒喔！</p>		



作品名稱	幸運圖騰	創作年代	2000
作品媒材	上彩的聚酯纖維	作品大小	38×21.3×10.5cm
創作介紹	<p>Q:這件作品是用一種很輕、好素形又方便上彩的東西，你們猜猜看是甚麼？</p> <p>A: 聚酯纖維</p>  <p>妮基在年老的時候，對美國西部的印地安傳說很感興趣，她也從南美洲阿茲特克的羽蛇神神話中得到許多靈感，所以製造了一些「圖騰」。</p> <p>圖騰的來源是美洲的原住民相信某些動物或植物與他們的部落有血緣關係，所以將它們以圖案的方式組合起來，刻在高大的柱子上，豎立起來作為祖先、保護神或者是氏族的象徵。</p> <p>妮基的《幸運圖騰》模仿美洲的圖騰，不過卻是她發揮想像力的地方。她在「圖騰」上組合了喜歡的動物：狐狸、貓頭鷹、蛇、青蛙，還加上一個 Nana！</p> <p>我覺得有一點像蝙蝠俠。</p> <p>Q:你們覺得他向什麼呢？</p> <p>A:小朋友自行回答。</p> <p>大家都好有想像力喔！</p>		

作品名稱	惡魔	創作年代	1985
作品媒材		作品大小	58x50x23cm
創作介紹	<p>Q:猜猜看這件作品叫什麼名字？</p> <p>A:惡魔</p> <p>答對了！妮基的惡魔是個頭上有羊角，背上有蝙蝠般的翅膀，半男半女，五顏六色的怪物，看起來很像還有一顆羊頭呢！</p> <p>他站在一個台子上，左右各有一個行走或者是奔跑的小人，這張塔羅牌象徵人們因為物質的欲望，一直追求短暫的事物，而失去了精神上的自由。</p> <p>魔鬼也象徵活力與魅力，所以旁邊的兩個小人表現出非常有活力的姿態，大魔鬼也看起來也很有魅力呢！</p> <p>Q:你們覺得魔鬼象徵什麼呢？</p> <p>A:</p> <p>小朋友自行回答。</p> <p>哇！大家一定對魔鬼有很深的感觸。</p>		

